

Министерство образования Тульской области
государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский сельскохозяйственный колледж имени И.С. Ефанова»

Утверждаю
Директор колледжа
_____ О.А. Готов
30.06.2021 приказ №429/1-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Основы садово-паркового искусства

для специальности:

35.02.12. – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Тула, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности: 35.02.12. – Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский сельскохозяйственный колледж имени И.С. Ефанова»

Разработчик: Коновалова Е.Е., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский сельскохозяйственный колледж имени И.С. Ефанова»

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель: _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы садово-паркового искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) для специальности СПО: 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам и входит в состав профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- историю садово-паркового искусства,
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве,
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта,
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 06	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции
1. Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства	ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
	ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
	ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию
2. Ведение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству	ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
	ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
	ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы
	ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
3. Внедрение современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства	ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
	ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
	ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве

Формируемые личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости,	ЛР 2

экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному	ЛР 14

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 192 часа,

в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 128 часов, из них: практические занятия – 60 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 64 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

В КТП в графе №2 «Наименование разделов, тем занятий» указывается наименование тем занятий, которые записываются в журнал. Допускается краткое перечисление изучаемых вопросов для компактного размещения учебного материала в журнале.

Полное содержание учебного материала, изучаемое в обязательном порядке, записано в рабочей программе дисциплины/модуля в разделе 2 графе №2 «Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	Цель, задачи дисциплины. Основные стилевые направления. Исторический путь садово-паркового искусства.		
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства			
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности	Содержание учебного материала	4	2
	Сады и парки Древнего Египта. Особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии. Устройство садов и парков Древней Греции. Садово-парковое искусство Древнего Рима		
	Практическая работа	2	
	Изучение садово-паркового искусства Древнего мира		
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание учебного материала	6	2
	Общие черты садово-паркового искусства Европы. Особенности садово-паркового искусства Средневековой Испании Сады Персии. Сады Индии Садово-парковое искусство Китая. Особенности садово-паркового искусства Японии		
	Практическая работа	2	
	Изучение садово-паркового искусства Средневековой Европы. Изучение садово-паркового искусства Востока		
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	2
	Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения		
	Практические занятия	2	
	Изучение садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Изучение садово-паркового искусства Италии		
Тема 1.4. Садово-	Содержание учебного материала		

парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв	Садово-парковое искусство Франции XVII в. Садово-парковое искусство Англии. Национальные парки Америки.	2	2
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение садово-паркового искусства Западной Европы XVII-XXвв. Изучение садово-паркового искусства Америки XVII-XXвв.		
Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Садово-парковое искусство России XVIв. Важнейшие памятники садово-паркового искусства России XVIв. Исторические предпосылки возникновения в России регулярного стиля. Важнейшие памятники садово-паркового искусства России XVIII-IXXвв		
	Практические занятия	6	
	Изучение садово-паркового искусства России XVI- XVIII вв. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в. Общественные парки. Парки и сады Москвы. Сады и парки Тульского края		
Тема 1.6. Современное садово-парковое искусство	Содержание учебного материала	2	2
	Разработка традиционных стилевых направлений. Новые направления садово-паркового искусства XXв		
	Практические занятия	2	
	Изучение новых направлений садово-паркового искусства XX в. Современные памятники садово-паркового искусства.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя и оформление. Выполнение индивидуальных тестовых заданий. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Новые художественные стили – сентиментализм и романтизм. Ландшафтные объекты Франции. Паркостроение Германии и Польши XVIII – начала XIX в. Садово-парковое искусство Москвы первой половины XVIII в. Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга. Провинциальное паркостроение XVIII – начала XIX в. Усадебные парки России второй половины XIX в.		25	

Теоретики и практики зарубежной и отечественной ландшафтной архитектуры XX в.			
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры		32	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте. Элементы ландшафта	Содержание учебного материала	2	
	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Классификация элементов садово-паркового ландшафта		2
	Практические занятия Изучение открытых пространств Изучение закрытых пространств Изучение водоемов как элементов ландшафта Изучение гидросооружений как элементов ландшафта Изучение цветочного оформления как компонента и элемента ландшафта Подбор цветочного ассортимента для определенной ландшафтной композиции	6	
Тема 2.2. Средства создания ландшафтной композиции	Содержание учебного материала	14	
	Пространственные формы в ландшафтной архитектуре Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Соотношение форм по величине и геометрическому положению. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре и цвету Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Методы определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Освещённость (светотеневые отношения). Средства создания композиции Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман		3
	Практические занятия Подбор средств создания композиции для определенного ландшафта Формирование пейзажа ландшафта в соответствии с определенными средствами создания композиции	2	
Тема 2.3. Пейзажные картины	Содержание учебного материала	2	
	Основные понятия при формировании пейзажных картин Закономерности построения парковых пейзажей		2
	Практические занятия	2	

	Изучение особенностей формирования пейзажной картины Формирование пейзажной картины		
Тема 2.4. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Содержание учебного материала	2	2
	Фазы или стадии формирования ландшафта Особенности формирования различных типов ландшафта		
	Практические занятия	2	
	Изучение особенностей формирования садово-паркового ландшафта Формирование садово-паркового ландшафта		
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства			
Тема 3.1. Основы композиции озеленённой территории (парка, сада) или его части	Содержание учебного материала	18	3
	Композиция объектов садово-паркового искусства. Основные задачи ландшафтной организации территории Стилистика сада. Регулярные стили. Пейзажные стили. Изучение особенностей использования рельефа Изучение исходных условий: назначение объекта озеленения Изучение исходных условий: функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение. Состав проекта: дорожно-тропиночная сеть. Состав проекта: водоемы и гидросооружения. Состав проекта: малые архитектурные формы. Композиционное построение проектируемых зеленых насаждений. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников Принципы учёта подбора растений. Состав проекта: аллеи, вертикальное озеленение. Состав проекта: цветники. Регулярные цветники. Цветники ландшафтного стиля.		
	Практические занятия	24	
Изучение особенностей композиции части озелененной территории Композиция части озелененной территории. Исходные условия. Определение зон. Выбор стилистики сада. Определение архитектурно-планировочного решения. Архитектурно-планировочное решение дорожно-тропиночной сети. Архитектурно-планировочное решение водоемов и гидросооружений.			

	<p>Использование малых архитектурных форм при создании композиции. Подбор малых архитектурных форм при создании композиции. Создание схемы плана сада. Изучение особенностей формирования парадной зоны сада Создание плана парадной зоны сада. Изучение особенностей формирования хозяйственной зоны сада Создание плана хозяйственной зоны сада. Изучение особенностей формирования зоны отдыха в саду Создание плана зоны отдыха в саду Композиция части озелененной территории. Изучение особенностей проектирования зеленых насаждений Проектирование зеленых насаждений. Подбор ассортимента садово-огородной зоны в саду. Создание плана садово-огородной зоны в саду. Подбор ассортимента растений в саду Создание плана посадок в саду (посадочная ведомость).</p>		
<p>Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада</p>	<p>Содержание учебного материала Классификация малых садов. Особенности японского малого сада Особенности композиции с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка малых садов на различном рельефе. Принципы выбора стиля Особенности планировки малых садов Планировка малых садов в определенном стиле. Планировка малых садов с приоритетным видом растительности.</p>	8	3
	<p>Практические занятия Определение назначения малого сада Выбор стиля малого сада Обоснование архитектурно-планировочного решения малого сада Создание схемы плана малого сада. Подбор растений для малого сада Создание плана посадок (дендроплан). Создание генплана малого сада.</p>	8	

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 и 3. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя и оформление. Выполнение индивидуальных тестовых заданий. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Планировочные структуры населенного места, их функциональные зоны. Основные задачи ландшафтной организации при построении системы озеленения. Парки, их классификация, функциональное зонирование, планировочные особенности. Особенности планировки полифункциональных парков. Особенности планировки монофункциональных парков. Классификация озелененных территорий по категории пользования. Типы скверов по размещению зеленых насаждений на их территории. Факторы, влияющие на расчет и характер посещаемости парков. Требования, предъявляемые к озеленению различных типов бульваров. Озеленение территорий жилых районов. Функциональное зонирование. Озеленение территорий школ и средних учебных заведений. Озеленение территорий учреждений здравоохранения в зависимости от их профиля. Озеленение территорий промышленных зон. Озеленение и благоустройство магистралей и улиц меридиональной ориентации. Озеленение и благоустройство мемориальных комплексов и кладбищ. Садоводческие и дачные участки. Назначение. Озеленение и благоустройство. Озеленение и благоустройство территории частной застройки. Основные зоны и особенности озеленения зоопарков и ботанических садов. Озеленение территорий детских дошкольных заведений. Особенности планировки и озеленения спортивных парков.</p>	39	
Всего	192	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

-рабочие места по количеству обучающихся

-рабочее место преподавателя

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстрационные плакаты, раздаточный материал;

-видеотека по курсу;

-учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольская О.Б. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. — Издательство Лань, 2018. — 551 с.
2. Скакова А.Г. Ландшафтное проектирование сада. - М.: ЗАО «Фитон+», 2018. – 144с.
3. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие/ М: Архитектура-С, 2018. – 160 с.
4. Фирсова М. В. История садово-паркового искусства: учеб.пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак.; сост. М. В. Фирсова. – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2019. – 96 с.
5. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. 2-е изд., испр.- М.:МГУЛ, 2019. – 308с.

Дополнительные источники:

1. Агишева Т.А., Сарафанова Н.А., Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М. 2008. 320с.
2. Бондарева О.Б. Клумбы и живые изгороди. – М.:АСТ, Донецк: Сталкер, 2007. 156с.
3. Боговая И. О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. М.: Агропромиздат, 1988.— 223 с.
4. Курбатов В.Я.. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. / В.Я.Курбатов. – М.: Эксмо, 2012. – 376с.

5. Мак-Кой П. Маленький сад/ М: Кладезь-Бук, 2001. – 58 с.
6. Парки сады. М. – Аванта. – 2014. - 180с.
7. Ньюбери Т. Библия садового дизайна. – Издательство «Кладезь-букс», 2005. 256с.
8. Ньюбери Т. Все о планировке сада. – Издательство «Кладезь-букс», 2001. 256с.
9. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учебник для вузов: Спец. «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2004. 232 с.
10. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. 2-е изд., испр.- М.:МГУЛ, 2003. – 308с.
11. Шиканян Т.Д. Азбука ландшафтного дизайна. - М.: Кладезь-Букс, 2008. - 144с.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия - Свободная энциклопедия (Электронный ресурс).- Режим доступа: [http:// ru. wikipedia .org](http://ru.wikipedia.org), свободный. - Загл. с экрана.
2. ARCADATA - Режим доступа: <http://www.arcadata.com>
3. Ландшафтный дизайн и широкий комплекс ландшафтных работ - Режим доступа: <http://green-life.ru>
4. Ландшафтная мастерская Василия Жукова. - Режим доступа: <http://www.vasiles.ru/index.html>
5. Любимые цветы у вас в саду. - Режим доступа: <http://flowers.cveti-sadi.ru>
6. Садово-парковое искусство. - Режим доступа: <http://salgirka.com/art.php>
7. Домашний мир: садово-парковое искусство. - Режим доступа: <http://domir.ru/l-art>

Периодические издания (отечественные журналы):

Журналы «Ландшафтный дизайн», «Цветы».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоение умения, усвоение знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта.	практические занятия, тестирование
Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Выполнение схем, планов
Знания:	
История садово-паркового искусства.	практические занятия, реферат, тестирование
Основные стилевые направления, исторически сложившиеся в садово-парковом искусстве	практические занятия, реферат, тестирование
Элементы и компоненты садово-паркового искусства.	практические занятия, реферат, тестирование, графическая работа.